

WERKLISTE (jeder Raum jeweils im Uhrzeigersinn)

Grosser Saal

1. Hermann Wolfensberger, *Rüschlikon im Winter*, Tempera auf Papier, undatiert, 21,0 x 38,0 cm, Inv. 225, kleio 343
2. Karl Hosch, *Blick von Oberrieden über den Zürichsee und Halbinsel Au*, Farbstift und Faserstift auf Papier, undatiert, 34,7 x 48,0 cm, Inv. 880, kleio 832
3. Fritz Zbinden, *Oberer Zürichsee*, Oel auf Leinwand, 61 x 78, Privatsammlung
4. Karl Hosch, *Zürichseelandschaft von Oberrieden aus*, 1956, Oel auf Leinwand, 67,0 x 92,0 cm, Inv. 500, kleio 298.
5. Karl Hosch, *Landschaft mit Zürichsee und Glärnisch*, 1956, Oel auf Leinwand, 81,5 x 100,0 cm, Inv. 024, kleio 297
6. Max Geiser, *Die Inseln Lützelau und Ufenau vom Damm aus gemalt*, 16.12.1967, Oel auf Leinwand/Karton, 35,5 x 50,5 cm, Inv. 825, kleio 773
7. Elisabeth Guex-Vögeli, *Blick über das winterliche Zürich zur Albiskette*, 1979-80, Oel auf Pavatex, 32,0 x 79,0 cm, KSZ 659, kleio 734

Vitrine

Skizzenbücher Hermann Huber

Skizzenbücher Ernst Jörg

Skizzenbücher Fritz Zbinden

8. Fritz Deringer, *Schiffsteg bei Nacht*, 1924, Oel, 25,7 x 32,0 cm, Inv. 604, kleio 101
9. Willi Albrecht, *Glärnisch bei leichtem Fön*, Oel auf Leinwand, 45,0 x 60,0 cm, Inv 695, kleio 388
10. Fritz Zbinden, *Blick ins Sihltal*, Aquarell auf Papier, 36,0 x 49,5 cm, Inv. 716, kleio 485
11. Reinhold Kündig, *Spreuermühlebach*, 1920, Oel auf Leinwand, Inv. 017, kleio 747
12. Hermann Huber, *Tobelmühlebach*, Oel auf Leinwand, 60,0 x 75,0 cm, Inv. 037, kleio 743
13. Max Baer, *Frühling in der Riedwies*, 1948, Oel auf Leinwand, 40,0 x 48,0 cm, Inv. 144, kleio 94
14. Hermann Wolfensberger, *Moorlandschaft mit Turpenschürli*, Oel auf Pavatex, 32,0 x 38,5 cm, Inv. 587, kleio 144

Kunststiftung Zürichsee

15. Reinhold Kündig, *Horgner Bergweiher mit Weiler Chlausen*, 1941, Oel auf Leinwand, 50,5 x 65,0 cm, Inv. 697, kleio 412
16. Oscar Weiss, *Acker und Moorlandschaft Enderholz Hirzel*, 1943, Oel auf Leinwand, 50,5 x 68,0 cm, Inv. 290, kleio 396
17. Reinhard Langenegger, *Hüttnerseeli*, Pastellkreide auf Papier, 33,0 x 41,3 cm, Inv. 690, kleio 330
18. Oscar Weiss, *Acker- und Moorlandschaft Horgenberg*, Oel auf Pavatex, 36,0 x 52,0 cm, Inv. 290.01
19. Hans Keller, *Enderholz, Chruzelenmoos, Hirzel*, 1949, Oel auf Pavatex, 50,5 x 66,0 cm, Inv. 682, kleio 262
20. Edith Lehmann, *Moorlandschaft mit Strommasten und Turpenschürli*, 1977, Aquarell auf Papier, 28,1 x 38,3 cm, Inv. 769, kleio 654.
21. Oscar Weiss, *Moorlandschaft Horgenberg*, 1920, Oel auf Karton, 20,0 x 25,0 cm, Inv. 71, kleio 75
22. Reinhold Kündig, *Sihlsprung*, Aquarell auf Papier, 12,5 x 17,5 cm, Inv. 313, kleio 140
Reinhold Kündig, *Sihlsprung*, Aquarell auf Papier, 25,0 x 34,0 cm, Inv. 48, kleio 590
23. Hermann Huber, *Sihllandschaft im Winter*, 1947, Oel auf Leinwand, 70,5 x 89,0 cm, Inv. 311, kleio 746
24. Unbekannt, *Flusslandschaft*, Oel auf Leinwand, 50,0 x 60,5 cm, Inv. 585, kleio 267
25. Hermann Huber, *Sihllandschaft flussabwärts*, Oel auf Leinwand, 60,5 x 75,5 cm, Inv. 584, kleio 280
26. Ernst Müller, *Vorfrühling an der Sihl*, 1942, Oel, 56,0 x 71,0 cm, Inv. 141, kleio 18
27. Max Geiser, *Der Angler*, 5.9.1949, Kreide auf Papier, 29,5 x 23,8 cm, Inv. 869, kleio 817
28. Hans Matthys, *Seegföрни*, 1963, Lithografie auf Papier, 20,4 x 29,6 cm, Inv. 714, kleio 469
29. Fritz Deringer, *Auf dem Schiff*, 1947, Oel, 27,0 x 35,0 cm, Inv. 038, kleio 78

Gartensaal

30. Max Baer, *Dürenmoos im Winter*, 1953, Öl auf Leinwand, 40,5 x 49,5 cm, Inv. 142, kleio 392
31. Hermann Huber, *Jägerhaus Sihlbrugg und Kreuzrain*, Tusche auf Papier, 29,8 x 36,2 cm, Inv. 337.7, kleio 531
Hermann Huber, *Krone Sihlbrugg*, Tusche auf Papier, 30,1 x 24,2 cm, Inv. 305, kleio 530

Kunststiftung Zürichsee

32. Hermann Huber, *Babenwaaag Sihlbrugg, (vor 1959)*, Tusche auf Papier, 34,0 x 38,0 cm, Inv. 596, kleio 320
33. Hermann Wolfensberger, *Hirzler Bauernhof*, Kohle auf Papier, 16,5 x 25,8 cm, Inv. 235.08.1, kleio 489
Hermann Wolfensberger, *Gehöft Unteri Siten*, Lavierte Zeichnung auf Papier, 16,4 x 28,2 cm, Inv. 235.08.2, kleio 490
Hermann Wolfensberger, *Chieleren, Hirzel*, Tusche auf Papier, 16,3 x 24,0 cm, Inv. 235.08.3, kleio 492
34. Reinhold Kündig, *Grindel und Klausen, Horgenberg*, Oel auf Leinwand, 61,0 x 73,5 cm, Inv. 874, kleio 822
35. Trudi Raths, *Kottenrain vor der Überbauung*, 1973, Oel auf Leinwand, 45,5 x 70,0 cm, Inv. 244, kleio 66
36. Oscar Weiss, *Vorderklausen*, Oel, 55,0 x 73,0 cm, Inv. 329, kleio 22
37. Ernst Jörg, *Büel*, Aquarell auf Papier, 22,5 x 32,5 cm, Inv. 273, kleio 317
38. Ernst Jörg, *Vorder Klausen im Winter*, Aquarell auf Papier, 30,6 x 42,0 cm, Inv. 878, kleio 828
39. Hermann Wolfensberger, *Bächenmoos, Hirzel*, Aquarell auf Papier, 20,4 x 25,2 cm, Inv. 235.17.01, kleio 535
40. Ferdinand Hofmann, *Winterlandschaft in Schönenberg*, 1952, Aquarell auf Papier, 59.5 x 41.7 cm, Inv. 443, kleio 391
41. Ferdinand Hofmann, *Winter in Schönenberg*, 1938, Öl auf Pavatex, 55 x 74 cm, Inv. 055, kleio 24

Kleiner Saal

- | | |
|--|--------------|
| 42. Anita Gentinetta, <i>Landschaft 1</i> , 2022, Ölstick, 50 x 60 | 2 600.- m.R. |
| 43. Anita Gentinetta, <i>Traumbild 1</i> , 2022, Öl, 57 x 76 | 2 800.- m.R. |
| 44. Anita Gentinetta, <i>Traumbild 2</i> , 2022, Öl, 57 x 76 | 2 800.- m.R. |
| 45. Anita Gentinetta, <i>Traumbild 3</i> , 2022, Öl, 60 x 60 | 2 800.- m.R. |
| 46. Anita Gentinetta, <i>Traumbild 4</i> , 2022, Öl, 60 x 60 | 2 800.- m.R. |
| 47. Anita Gentinetta, <i>Landschaft 2</i> , 2022, Ölstick, 50 x 60 | 2 600.- m.R. |
| 48. Anita Gentinetta, <i>Landschaft 3</i> , 2022, Ölstick, 50 x 60 | 2 600.- m.R. |
| 49. Anita Gentinetta, <i>Landschaft 4</i> , 2022, Ölstick, 50 x 60 | 2 600.- m.R. |
| 50. Anita Gentinetta, <i>Landschaft 5</i> , 2022, Ölstick, 50 x 60 | 2 600.- m.R. |
| 51. Anita Gentinetta, <i>Landschaft 6</i> , 2022, Ölstick, 50 x 60 | 2 600.- m.R. |

Vitrine

52. Anita Gentinetta, <i>Landschaft Tryptichon</i> , 2023, Ölstick, 50 x 60	2 400.- o.R
53. Anita Gentinetta, <i>Landschaft, Tryptichon</i> , 2023, Ölstick, 50 x 60	2 400.- o.R
54. Anita Gentinetta, <i>Landschaft, Tryptichon</i> , 2023, Ölstick, 50 x 60	2 400.- o.R
55. Bruno Gentinetta, <i>Bewegung</i> , 2017, Farbholzschnitt, 41 x 60	1 800.- m. R.
56. Bruno Gentinetta, <i>Aufschwung</i> , 2015, Farbholzschnitt, 41 x 60	1 800.- m. R.
57. Bruno Gentinetta, <i>Das Gegenüber</i> , 2018, Farbholzschnitt, 41 x 60	1 800.- m. R.
58. Bruno Gentinetta, <i>Begegnung</i> , 2016, Farbholzschnitt, 41 x 60	1 800.- m. R.
59. Bruno Gentinetta, <i>Wassertänzerin</i> , 2013, Farbholzschnitt, 41 x 60	1 800.- m. R.
60. Bruno Gentinetta, <i>Blaues Aufkommen</i> , 2018, Farbholzschnitt, 41 x 60	1 800.- m. R.
61. Bruno Gentinetta, <i>Fata Morgana</i> , 2015, Farbholzschnitt, 41 x 60	1 800.- m. R.
62. Bruno Gentinetta, <i>Blaues Geschehen</i> , 2019, Farbholzschnitt, 41 x 60	1 800.- m. R.

Mappe

63. Bruno Gentinetta, <i>Im Märchen</i> , 2016, Farbholzschnitt, 41 x60	1 600.- o. R.
64. Bruno Gentinetta, <i>Blau herrscht</i> , 2010, Farbholzschnitt, 41x60	1 600.- o. R.
Weitere Exemplare in der Mappe, Farbholzschnitte, 41 x 60	1 600.- o. R.